

Rehabilitación del Palacio de la Audiencia, Soria

Rehabilitation of the Court House, Soria

Arquitectos técnicos. *Surveyors*

Santiago Hernán
Antonio Carazo

Estructura. *Structure*

Luis Lasic

Empresa Constructora. *Construction Company*

AGROMAN, S. A.

Fotografías. *Photographs*

Antxón Hernández

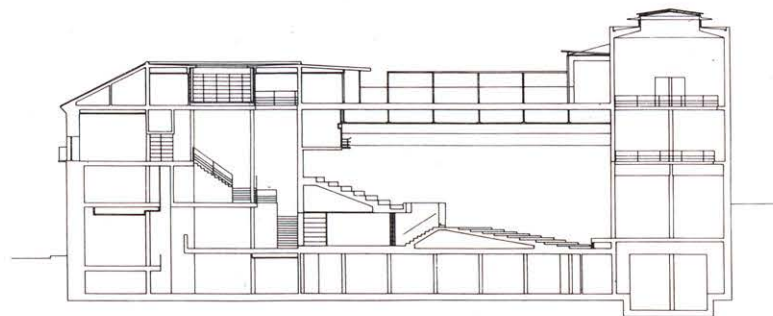


El programa se ha organizado en dos grandes bloques, uno de los cuales alberga el vestíbulo, salas de exposiciones y conferencias y el otro la sala del teatro, junto a un tercero que agrupa el programa complementario de estos dos, con una superficie construida ligeramente superior a 4.000 m². El primer bloque se concibe como un espacio único, limitado lateralmente por un gran muro de piedra, fachada neta e interior que secciona el edificio en las dos partes mencionadas, adquiriendo el carácter de traza con un valor gravitatorio y emocional notable frente al resto de la planta. La iluminación del vestíbulo se realiza a través de una lámina de vidrio que recoge la totalidad de este espacio en su parte superior. La luz que penetra se refleja y resbala por el muro.

El vacío del vestíbulo se cierra en su frente por una escalera que comunica los diferentes niveles y finaliza en una pasarela que cruza el vacío en la última planta. Accedemos a través de este espacio a un pabellón situado en la cubierta, abierto a una terraza desde la que se disfrutan vistas lejanas del campo de Soria.

El segundo bloque se apoya en la parte interior del muro. La sala del teatro se define por unas dimensiones muy similares en longitud y anchura. Los parámetros verticales son de piedra y estuco.





Sección longitudinal.
Longitudinal section.

En los planos horizontales se establece una relación entre el techo luminoso y el plano quebrado de madera que forman las gradas. La neutralidad pretendida en este espacio, se acentúa con un trazado regulador concéntrico en las gradas.

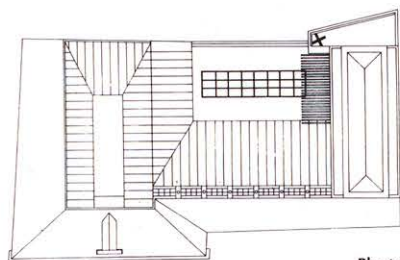
Suspendidos en el aire se han introducido los elementos más tecnológicos; una pasarela móvil de mantenimiento e iluminación y unos elipsoides luminosos que contienen la instalación de climatización.

La disposición de las plataformas para exposiciones y actividades culturales, entendidas como planos muy aéreos de madera, provocan una sensación de paseo interior.

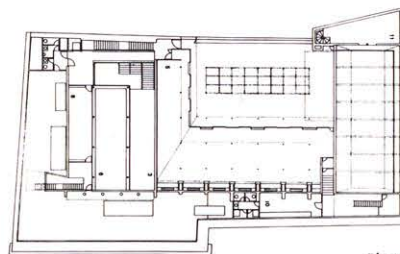
La pequeña escala aparente del edificio al exterior cambia radicalmente en el interior por el vacío introducido de gran escala y la percepción global de los diferentes niveles.

El espíritu del edificio nos lleva a concebir la estructura y su proceso constructivo como una parte integrante del diseño, y un medio para dar forma a su idea espacial.

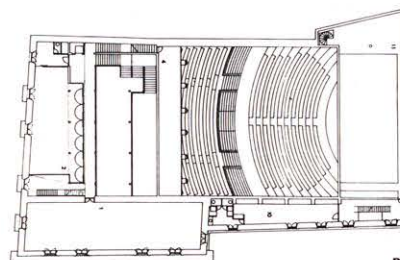




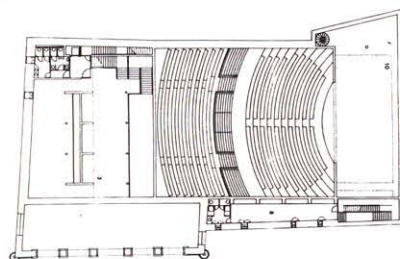
Planta de cubiertas.
Roof floor.



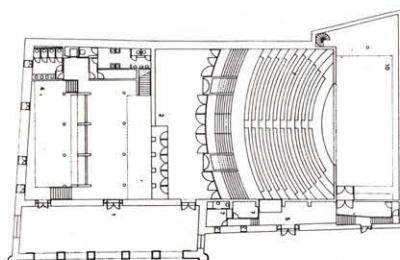
Planta de terrazas.
Terrace floor.



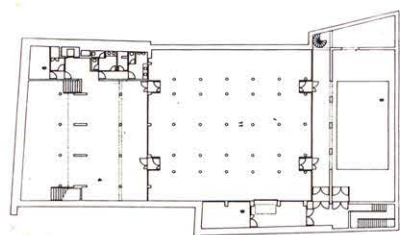
Planta primera.
First floor.



Entreplanta.
Mid-floor.



Planta baja.
Ground floor.



Planta sótano.
Basement floor.





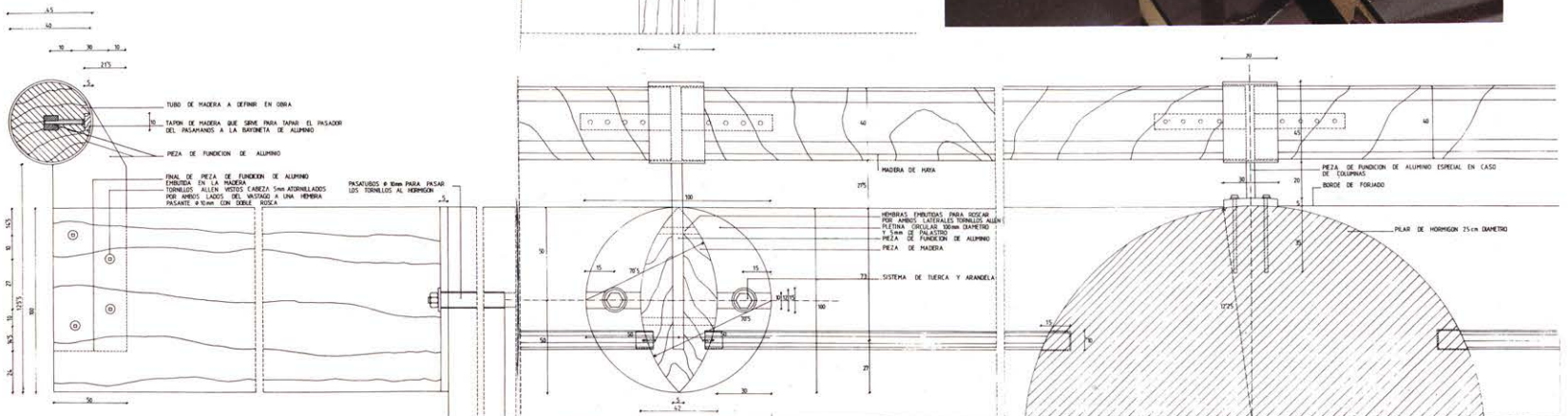
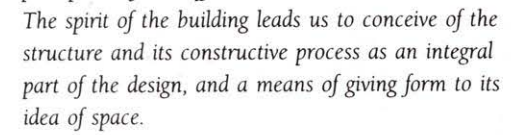
The program has been organized in two large blocks, one of which covers the vestibule, exhibition and conference rooms, and the other, the theatre. A third block assembles the complementary program, with a constructed area of more than 4,000 m². The first block is conceived as a single space, limited laterally by a large stone wall, an undecorated facade, and an interior that divides the building in the two above-mentioned parts. It acquires that character of an outline with a notable gravitary and emotional force, compared with the rest of the plan. The lighting of the vestibule is produced through a sheet of glass that brings together the totality of this space in its upper part. The light that penetrates is reflected and radiated along the wall.

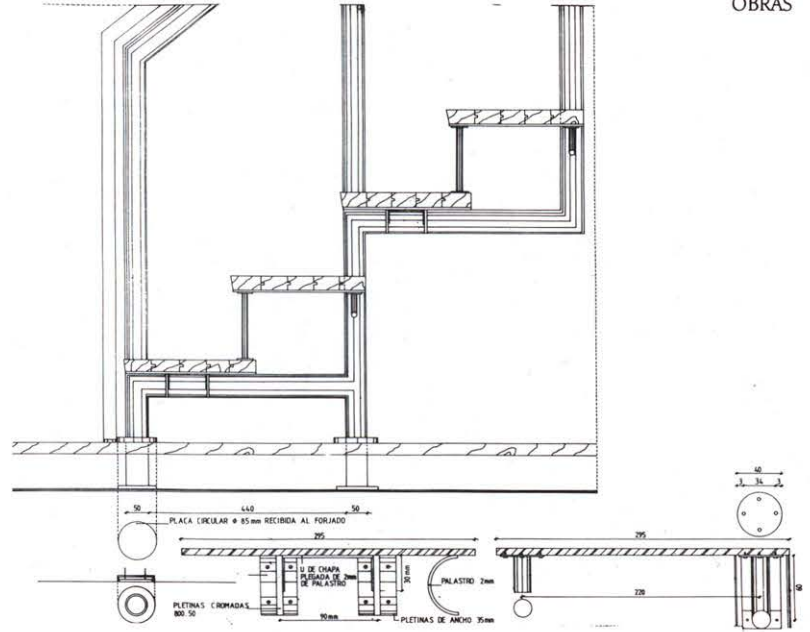
The emptiness of the vestibule is closed in the front by a stairway which connects the different levels and ends in a gangway that crosses the emptiness. On the last floor, we cross this space to access a pavilion located in the roof, which opens onto a terrace from which one can enjoy distant views of the Campo de Soria.

The second block is supported by the interior of the wall. The theatre hall is defined by dimensions whose length and width are very similar.

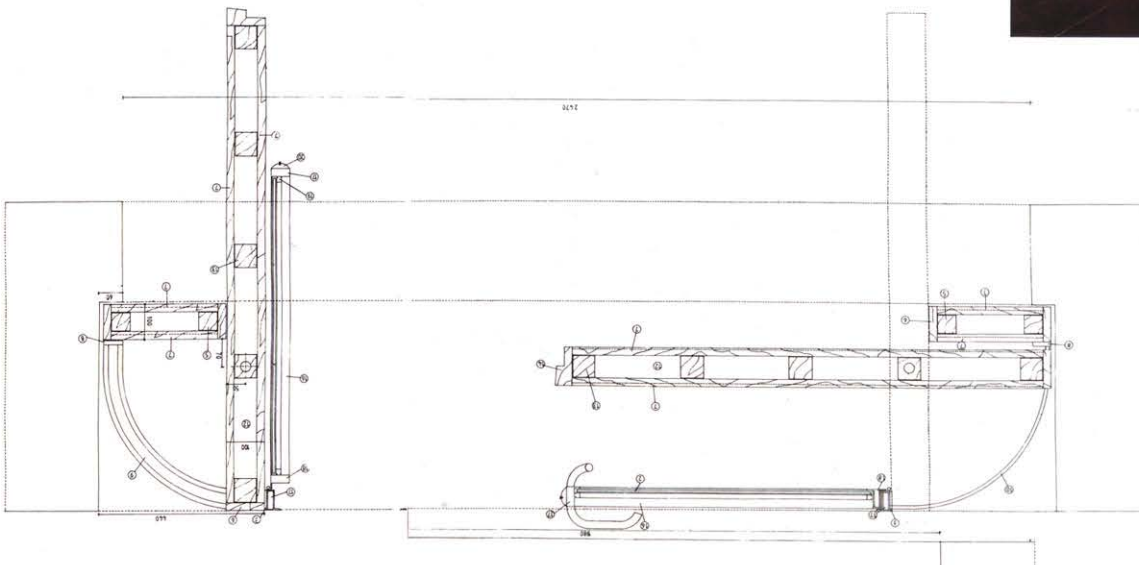
The vertical faces of the wall are of stone and stucco. In the horizontal planes, a relation is established between the luminous ceiling and the rough plane of wood which form the stepped tiers. The neutrality sought for in this space is accentuated with a concentrically regulating outline in the tiers.







Detalle de la escalera de la planta de terrazas.
Stair detail of the terrace floor.



Detalle de la puerta de acceso.
Detail of the main door.